

Hennes bildvärld är bilder från hennes stad, Kiev och från hennes eget liv i sin stad. Det behöver inte vara svårare än så. Det här är mitt liv. Så här ser det ut omkring mig och det är viktigt för mig. Och då blir det viktigt för oss också. Husen, pölnarna efter regnet, himlen och kaffekoppen som man dricker sitt kaffe ur. Olika till det yttre men bekant för oss alla. Dessutom virtuost utfört i en teknik som inte så lätt att behärska på det sätt som Olesya till synes så lättvindigt och självklart gör.

Olesya säger om sitt förhållande till linoleumsnittet:

*"I use linoleum in my work, even though it is simple and almost childish. Maybe because it gives me an opportunity to work on an old, used material, the one that lived here for 40-50 years. Sometimes I feel like an ancient builder who uses only local materials in his work."*

Om sin stad och sitt arbete:

*"One day it became clear that the most interesting things for me to watch is the city in which I live. It was not a sudden occurrence. For several years, I went to the studio the same way almost every day – in summer, winter, autumn, spring. The weather, seasons, people's clothes, car designs, advertising boards were changing, and the city was rushing or going down to whisper, but it was never silent. You just need to stop and listen to its exciting sounds. So I began to read the architecture, which for me was a monumental chronicle of life."*